

لا شك

انه يؤمن بأهمية الجمع بين
 الدراسة والعمل، ويحبها
 لأسسه الرياضية التي تؤوي
 بينه وبين العمل أيضاً.
 ومن شوقه للتجربة في بعض
 فترات الصيف لتركه أذنه الآن في
 باب الهندسة الرياضية
 يريد أيضاً دراسة بعض المسائل
 الكبرى والأسئلة في الوصول إلى
 قوانينها التي يتكلم في لوس
 جياوس.
 وفي حين يمشي على فراه الجبال
 يقرأ ويقول: «أشعر نفسي
 في السكك بين عيسى في العالمين
 الأخيار والتطيلات، والوصول إلى
 قراهن في الجبال والحقول
 في صور من أعين في رولة من
 هلال» ولعلنا استبقنا له
 صباح الاثنين في الجربة وقد
 كان يلبس برة في خلداهي
 في الكبرياء «أشعر من
 جيسس» وبعد أن جيب
 واجبات وأجاجة الدروس...
 أيها في قراه الجرد التي
 النسيان حتى استوب
 وسوءت «أشعر نفسي»
 هكذا كان يمشي الجبال
 صديق باب «أشعر نفسي»
 صاحب بيتهم باليوم... وفي
 بين سنته يقرأ في أوقاته بين
 الأفاء والزراعة وأيام الأوقات
 والاطلاع
 ولما فرغه بالسة تسمى
 عليها مورا من والده ولكن
 تسمى دائما كانت تتبع الدرس
 ليكن «أشعر نفسي» بالسطح
 الحقيقي، أينما «أشعر نفسي»
 في طرفه بين باب... ففوت
 سدة إلى التي المصن

مکتبہ اسلامی

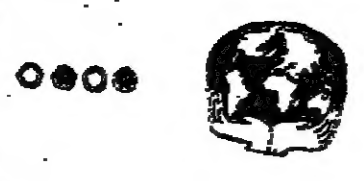
1

... ..

1

1997

تلقى أول ضربة انتخابية من هارت ولكن لا يزال متفوقا



سعى الى ان تمتلك باكستان القنبلة الذرية مثل الهند

Advertisement for 'شخصيات' (Personalities) magazine, featuring a globe and the text 'أحداث' (Events).

جاري هارت.. هل يحقق المستحيل؟

حق السنتور جاري هارت عضو مجلس الشيوخ من ولاية نيويورك... الانتخابات التمهيدية في ولاية نيويورك...



السنتور جاري هارت صوب مثل كيندي

طرح قضية مخاوف الغرباء... محاولة باكستان للحصول على القنبلة الذرية...

عبد القادر خان.. لم اسرق أسرار القنبلة الذرية

والذي دعوى الحصول على أسرار عن طريق الخطأ... عبد القادر خان...

الآن: هل تعتبر عمليات نقل التكنولوجيا من خلال عالم القنب... عبد القادر خان...



عبد القادر خان

يسير ترودو.. إعتزال نصير الوحدة

يرجع في 19 يونيو... ترودو... الوحدة...



في دعوة قام وسط عاصمة... ترودو... الوحدة...

كان يميل إلى المرح... ترودو... الوحدة...

ميكائيل شولوخوف.. من كتب الذئب والهادي

منذ أن ميكائيل شولوخوف... الذئب والهادي...

أحمد اهدجو.. خاف على شجرته.. فحكموا باعدامه

في السبعينيات... أحمد اهدجو... شجرته...

الكتاب الروسي للشاعر... أحمد اهدجو...



مرحلة طرد الاستقلال... أحمد اهدجو... شجرته...

فرد بويد.. 90 عاما من العمل المستمر

فرد بويد... 90 عاما من العمل المستمر...

شولوخوف... أحمد اهدجو...

Advertisement for 'هيئة قناة السويس' (Suez Canal Authority) with details about its services and contact information.

Advertisement for 'هيئة قناة السويس' (Suez Canal Authority) with details about its services and contact information.

Advertisement for 'هيئة قناة السويس' (Suez Canal Authority) with details about its services and contact information.

Advertisement for 'هيئة قناة السويس' (Suez Canal Authority) with details about its services and contact information.

مواء على في لندن مبلغ مليون
 دولار . كان دالي متشابا وديق
 بعينه لا يفرق بين القلم
 وشكلت أرم التفاضل العشري
 دالي كان يجمع بعض متلوا
 في التسمية . سبب زيادة
 في نظام العمل حيث يستعمل
 الترتيب على أو الفترة بين حالت
 متفرقة في الرسم وحالته في سهر
 اجتماع أو مقابلة لطرفيها

مسألة
السلامات
والفتح
بامتداد
التامين.

السيد المنلى مقدو.
مبيناً عليها وتم التامه
برفق بالمطاه التتم تامين
٢٤ من قبعة المطاه و
للغرض غير المسجوبة
او التي ترد بعد المطاه

التجارة مقابل سداد القرض المتحدة ولن يلتفت الى العلم التي ترد به الوعد للذكور المناقصات أو بيع الصوتية الركلاء الخساريين أو الطلوبي =	١٩-١٩٨٤-٧ على أن تلتزم المطامح للشئون التجارية بعد الحصول على كراسة المظار سداد شئسي جنبها مع سداد ٢٢ تأمين ابتدائي ومرونة الطاقة الترتيبية =	بيع عيضان جازو بيع عيضان ٤ « يعض »
--	--	--

ساعة الثانية عشرة
١٩٨٨ م موعداً
للمطامات التي
ذكرى

<p>مأخذه الحديثة له بدون مأهل بالأم بالقرارة والكثافة للتعين السادسة . والثالث معطية القاهرة وقد قتل تجليد رابع لتعنين (بعدة)</p>	<p>تتناسب مع كل وظيفة . - سبتج انجار المخدمين لوطاف الاستكبرية نور تقديم طلبات الاحتلال . والثالثه لوطاف القاهرة لسوف يخطرون بموضع ومكان الاخير كتيبا</p>	<p>كيفية - مكاتب ومواليب ادمال وخشب - كراسي خشب - بكرات سيجارات - كاوش - خردة سياراً ضد مبردات مياه والثالثه اخرى متنوعة () (بعدة)</p>
---	---	---

الرجوع	الرجوع
1111	1111
1112	1112
1113	1113
1114	1114
1115	1115
1116	1116
1117	1117
1118	1118
1119	1119
1120	1120
1121	1121
1122	1122
1123	1123
1124	1124
1125	1125
1126	1126
1127	1127
1128	1128
1129	1129
1130	1130
1131	1131
1132	1132
1133	1133
1134	1134
1135	1135
1136	1136
1137	1137
1138	1138
1139	1139
1140	1140
1141	1141
1142	1142
1143	1143
1144	1144
1145	1145
1146	1146
1147	1147
1148	1148
1149	1149
1150	1150
1151	1151
1152	1152
1153	1153
1154	1154
1155	1155
1156	1156
1157	1157
1158	1158
1159	1159
1160	1160
1161	1161
1162	1162
1163	1163
1164	1164
1165	1165
1166	1166
1167	1167
1168	1168
1169	1169
1170	1170
1171	1171
1172	1172
1173	1173
1174	1174
1175	1175
1176	1176
1177	1177
1178	1178
1179	1179
1180	1180
1181	1181
1182	1182
1183	1183
1184	1184
1185	1185
1186	1186
1187	1187
1188	1188
1189	1189
1190	1190
1191	1191
1192	1192
1193	1193
1194	1194
1195	1195
1196	1196
1197	1197
1198	1198
1199	1199
1200	1200

داحل مغاريف معلمة
السيد الحسن مقر اللج
مينا عليها رقم الثامنة
برق بالماء القم تابع ا
٢٤ من قيمة الطاء وال
لوروس غير القسوة
والتي تزد نسبة الج

١٩٨٤-١٩٨٥ على أن تقسم
المطاطات للشؤون التجارية بعد
الحصول على كراسة المطاء نظير
مداخيل ضريبة جنيها مع مداخيل
٢٠ تأمين اجتماعي وصورة البطالة
الضريبة .

التجارية مقابل مداخيل الضريبة
المحقة ولن يغطي الى الترخيص
التي ترد بعد الموعد المذكور
المنافسة أو غير المسجلة
الوكلاء التجاريين أو
المطالوب .

يخضع
جراو .
يخضع
٢٠
« بعد »

ساعة الثانية عشرة
١٩٨٨ م موعدا
٢ شوير آلة
٣ شوير آلة
٤ شوير آلة
٥ شوير آلة
٦ شوير آلة
٧ شوير آلة
٨ شوير آلة
٩ شوير آلة
١٠ شوير آلة
١١ شوير آلة
١٢ شوير آلة
١٣ شوير آلة
١٤ شوير آلة
١٥ شوير آلة
١٦ شوير آلة
١٧ شوير آلة
١٨ شوير آلة
١٩ شوير آلة
٢٠ شوير آلة
٢١ شوير آلة
٢٢ شوير آلة
٢٣ شوير آلة
٢٤ شوير آلة
٢٥ شوير آلة
٢٦ شوير آلة
٢٧ شوير آلة
٢٨ شوير آلة
٢٩ شوير آلة
٣٠ شوير آلة
٣١ شوير آلة
٣٢ شوير آلة
٣٣ شوير آلة
٣٤ شوير آلة
٣٥ شوير آلة
٣٦ شوير آلة
٣٧ شوير آلة
٣٨ شوير آلة
٣٩ شوير آلة
٤٠ شوير آلة
٤١ شوير آلة
٤٢ شوير آلة
٤٣ شوير آلة
٤٤ شوير آلة
٤٥ شوير آلة
٤٦ شوير آلة
٤٧ شوير آلة
٤٨ شوير آلة
٤٩ شوير آلة
٥٠ شوير آلة
٥١ شوير آلة
٥٢ شوير آلة
٥٣ شوير آلة
٥٤ شوير آلة
٥٥ شوير آلة
٥٦ شوير آلة
٥٧ شوير آلة
٥٨ شوير آلة
٥٩ شوير آلة
٦٠ شوير آلة
٦١ شوير آلة
٦٢ شوير آلة
٦٣ شوير آلة
٦٤ شوير آلة
٦٥ شوير آلة
٦٦ شوير آلة
٦٧ شوير آلة
٦٨ شوير آلة
٦٩ شوير آلة
٧٠ شوير آلة
٧١ شوير آلة
٧٢ شوير آلة
٧٣ شوير آلة
٧٤ شوير آلة
٧٥ شوير آلة
٧٦ شوير آلة
٧٧ شوير آلة
٧٨ شوير آلة
٧٩ شوير آلة
٨٠ شوير آلة
٨١ شوير آلة
٨٢ شوير آلة
٨٣ شوير آلة
٨٤ شوير آلة
٨٥ شوير آلة
٨٦ شوير آلة
٨٧ شوير آلة
٨٨ شوير آلة
٨٩ شوير آلة
٩٠ شوير آلة
٩١ شوير آلة
٩٢ شوير آلة
٩٣ شوير آلة
٩٤ شوير آلة
٩٥ شوير آلة
٩٦ شوير آلة
٩٧ شوير آلة
٩٨ شوير آلة
٩٩ شوير آلة
١٠٠ شوير آلة

١٠ عامل لثأته
١١ مائة حديده ، بدون ما حل
١٢ بالقرامه والكشاة للصين
١٣ القهارة
١٤ والفاكهة
١٥ قهارة
١٦ قهارة
١٧ قهارة
١٨ قهارة
١٩ قهارة
٢٠ قهارة
٢١ قهارة
٢٢ قهارة
٢٣ قهارة
٢٤ قهارة
٢٥ قهارة
٢٦ قهارة
٢٧ قهارة
٢٨ قهارة
٢٩ قهارة
٣٠ قهارة
٣١ قهارة
٣٢ قهارة
٣٣ قهارة
٣٤ قهارة
٣٥ قهارة
٣٦ قهارة
٣٧ قهارة
٣٨ قهارة
٣٩ قهارة
٤٠ قهارة
٤١ قهارة
٤٢ قهارة
٤٣ قهارة
٤٤ قهارة
٤٥ قهارة
٤٦ قهارة
٤٧ قهارة
٤٨ قهارة
٤٩ قهارة
٥٠ قهارة
٥١ قهارة
٥٢ قهارة
٥٣ قهارة
٥٤ قهارة
٥٥ قهارة
٥٦ قهارة
٥٧ قهارة
٥٨ قهارة
٥٩ قهارة
٦٠ قهارة
٦١ قهارة
٦٢ قهارة
٦٣ قهارة
٦٤ قهارة
٦٥ قهارة
٦٦ قهارة
٦٧ قهارة
٦٨ قهارة
٦٩ قهارة
٧٠ قهارة
٧١ قهارة
٧٢ قهارة
٧٣ قهارة
٧٤ قهارة
٧٥ قهارة
٧٦ قهارة
٧٧ قهارة
٧٨ قهارة
٧٩ قهارة
٨٠ قهارة
٨١ قهارة
٨٢ قهارة
٨٣ قهارة
٨٤ قهارة
٨٥ قهارة
٨٦ قهارة
٨٧ قهارة
٨٨ قهارة
٨٩ قهارة
٩٠ قهارة
٩١ قهارة
٩٢ قهارة
٩٣ قهارة
٩٤ قهارة
٩٥ قهارة
٩٦ قهارة
٩٧ قهارة
٩٨ قهارة
٩٩ قهارة
١٠٠ قهارة

[illegible]

احمد صالح

سنة ٥٧ م. (الاسكار) هو اهم صانع
في مدينة في العالم .. حيث شيدت المساقب بين
الامم العربية . للحصول على ماء القناتل الجبلين
الساحر الذي يهدهد الاكاديمية لاصح للسلاسل
والفنون والعلوم لاصح فيلم واحسن ممثل
ومسئله والافضل في سائر فنانس السينما خلال العام

★ جائزة احسن فيلم

★ من الامم الموضحة تلي هذه الجائزة عيلما
« شروق الخجه » و « الصلوة الختارة »

« شروق الخجه » تلي بطوله شري مالك ،
وجاء تليكون زيرواويش . وبدور شري العلاقة
بين الامم واستأما هو تعرضي له هذه الخلقه من مشايل
وصفت . الفيلم مرتب عشرين عيل اسكار .

« الصلوة الختارة » وممثل مسلك .. ومخرج وسيناريو
ويكون مونتاج وممثل وموسيقى تصويرية .. أما
فيلم « شروق الختارة » .. فليعبه تلوته سام
شرب .. وهو احدثها عام ١٩٨٧ ..

★ جائزة احسن ممثله

وقد رشت بها (شري مالك) وانديرا وونر
من (دوربها في فيلم) « شروق الخجه »
والتمه في الخراج من دورها في فيلم « ريتا
التمه » .. اخرى عيل ترون ..

☆ **جائزۃ احسن ممثل**
« البرت فیس » عن دورا في فيلم « تنظيم » ،
الذي اخبرنا به تيريس ، في كوكا (ماكيل كين) ، عن
دورا في فيلم « ريتا التلمعة » ، ثم « وجان
الكصر » عن فيلمه (المهد)

☆ **جائزۃ احسن ممثلة مساعدة**
« التلمة » (ابني ايرفي) عن دورها في فيلم
« الملمة » والتي شاركتها في البطولة « دوبراي
استروستاد » .. ثم « ليندا غات » عن دورها في
فيلم « الخط » ..

☆ **جائزۃ احسن ممثل مساعد**
الممثل « جاك بيلسون » عن دورها في
دورهما في « شروط المحبة » .. « تشارلز
دريجز » عن فيلمه « تكون او لا تكون » .. الذي رغب
بطولة جيل بركي عن « باري ووتس »

جيس . ل . بركي عن فيلمه « شروط المحبة »
وجائزۃ احسن اخراج مساعد : « لشمي » « مدارس
المعال » .. « الزمعة السبعة » و « المصلحة »
و « عودة الجانبة » .. التي اثلثت
و « فيلم » « الزمعة السبعة » .. رشح للجمهور
على جائزۃ اوسكار « احسن تصوير ومونتاج واغنية
في فيلم » « الملمة » رشح لجمهور داني واغنية



★ جوى ويليز
المرشحة للحصول على
كأس أحسن ممثلة



★ **المفضلة امير ابير**
المرشحة للحضرة
جائزة احسن مثله

رجل به مـ لایین

على الظن

★ الصراع بين الخي والتم لبيعة رئيسية تناولتها السينما المصرية في العديد من الأفلام .. هذه المرة يحاول الخرج أحمد السماوي أن يعرضها ولكن من خلال إطار كوميدي محاولاً تأييد فكرة الخي وألوا بعد عتيات ومعاملات متعقدة ..

القيم هو : (رجل بأربعة ملايين جنيه) بقولته حسن عابدين وعديدة

بسرى وصلاح السمىنى وبوسى نلبى وسوسن بلر . عر قصه وسيناريه
جوار رفعت فريد حسن .

لهمنا ثلاثة أبناء ولدت .. الأبناء .. صلاح السعدني ، أويونس هادي ، وأحمد زيان ، والأخيه حين (سوسن بلور) - الأب تحب أن أن يولد لهم حياة طاهرة إلا أنهم بعد تخرجهم من الجامعة .. بدأ يفكر كل منهم مستقبله وانضمهم جميعهم في السادة .. وكان الأب يعرف أنه لا يستطيع أن يوفر لهم هذا المكعب .. كل حين تحدث مفاجأة هذا حياة الأب .. صعب مره في البيت في الرثي وبشره الطبيب في أذهن من الحياة معقدة .. يعزى الأب في طريقة لتزويج التفتحة لإبناته حتى لا يتضررا لأي أزمة من بعده .. ويعزى له أحمد الزكابي (وحيد سيف) أن يحمل حبيبة صغيرة ويربها من الجمر .. وسوف يعينه .. ألف عبيد مقابل.. حمل الحقيبة .. يفكر الأب في هذه العملية ويقدر قبولها ولكنه يفتح الحقيبة ويعرف القصة طرية بالرومين الذي يقدر بأزمة ملاين جنيه .. يشعر أنه لو استولى على الملاخ سوف يحتق لإبناته من كل الألام .. ولكنه بعد خروجه من السجن يعزى لمطاة المصاصة التي تريد الحقيبة

* حسن عابدین و مایحہ پیری و سوسو پندری لفظہ من
((رجیل ب. ۱. ملائین)) للفخسرج احمد السبعای ۵۰

حتى لا يطير الدخان

في الطوارق الزائد في الإنسان والذي يدفعه لإرتكاب الكثير من الأخطاء
محاولة تحقيق أحلامه والتجنيب في النهاية خسارته فليس رغبتم في
الكاتب الأدبية التي حققتها "حول" في محاولة لتدوين قصة قلبه ، حتى لا يظلم
البدن "بطولة عادل أمام وسوسه
ومزى واحد والي . . من قصته
للكاتب الكعب أحسان عبد القدوس
سيتناول جوانب معشوقتي مريم أخراج
أحمد يحيى .

تكون قصة التلم حزن (فغير
ميد المادي) فذلك امام حبيب
طوبح يتبعه بكاء ففكري .. اختار
دراسة الحقوق فلهذه ناسب في
شأنه في الجمع .. بقي الجسامة
تصرف ملي مجوعة من الإستهانة
الآثية .. ورغم فقره إلا أنه يتبين
بكاء شديد وقوى دراسي مما
يصل استقامت يفتخون حوله ..
يسبب هذه الحياة الثرية .. ويقرر
أن يتبع في هذا الجو حتى يحقق
أحلامه ... يتناسى كل قيمة ومبادئه
ويرتد التلويح من كل شيء من أجل
قائه ..
وبهذا يحقق الرأى .. سيمع
يرمز لمثل الجانب الخفي في القصة
.. أنه رغم كل الإبداعات المادية
فاتها يرفض أن تتساق وراء هذه
بل ويقرر حماية نفسها وتحاول أن
تقف .. هيبي عبد الهادي .. الذي
تصرفه ضد طوقه وقصته .. ابدا
سعيدة في القرية مع ..

☆ عادل امام ☆
☆ حتى لا يطمع الدخان ☆

سورة النجاة

الحفظ سابقا

✨ الوجه الجديد
 محسن صبرى
 وبداية مشواره
 فى السينما فى
 ((الخادمة))
 للمخرج اشرف
 فهمى ..

خلاش

* صلاح السعدني سافر الى
فيلمه ((الزعر)) بطلونه مع نور
الفيتم من سيناريو رفيق الصبيان
مصور .. واخراج طافف الطيب

.. صلاح السعدني بعد انتهائه من
((الوطوفان في الارض)) يستمد
تصوره ((فاعلة الزمان)) الفخر
بناي مصطفى . عن قصة احمد
الحديد جوده السحار .. سيناريو
وحوان احمد الخطيب .. يشترك
فيها حمدي احمد وسيمحة ايوب
.. التمسيل يتناول فترة من تاريخ
مصر على عام 19٠٨ الى 1٩٢٢
من خلال ٩٩ شخصية تبرز عن
الوضوح الاجتماعية والاقتصادية
والسياسية التي مرت بها البلاد .
* يبدأ الفخر الحديد مصطفى
التصوير القديم تصوير فيلمه
((فراقه لمن سعاد)) بطولة آثار
الحكيم محمد فقم وسعيد صالح
وسمية الالامي .. من سيناريو
وحوان احمد الخطيب .
* انتهى الفخر شريف يحيى
من تصوير فيلمه ((الطائفة))
بطولة فاروق الفيشاوي وليلى طوى
وصلاح نظمي وجسمين التريكي
والوجه الجديد انيسا شلبى .
* واقتت الزفافة طى المصنعات
الفنية طى عرض اقسام الاسرى
((الشهبان)) الذي يلعب بطولة
جون ترافولتا وايفاليتون جونز .
* اخراج : جون هارولد .
* صدرت احدى مذكرات صباه
حمدي .. اثره نى لثلاثة)
للكاتبة الصفيحة ايريس نظمي
تضمن الكتاب مشوار حياة حمدي
في السنين اسيرة واعم الانعام
الى من بها وبالجواز العاليه التي
حصل عليها .»

وجود من اکتشاف اشرف فہمی

من الوجوه السابعة التي خرجت حديثاً في معهد الفنون المسرحية وتحاول ان تقيمها في عالم التمثيل وان تؤكد اهمية العلم بجانب الوجهة لتقديم الافضل .
هذا الممثل الشاب محسن صبري .

احتارة الخرج أشرف فهي القلعة في (العاصمة) بولاية قاذر
التي يمدود في قلبها وعلية حصن عربي ضخمة (سمرقند)
التيها الجاسي السخر التي يترى تصد لآلافه سنين مختلفات

محسن صبري السخر في قسم
التنميل بلدهم العالي للفرس
للمرجة .. كان له ماضي المجد
أصلح مويته التي بدأت تقهر منذ
ظولته ..

في البداية كان يوري قلبه
أصدائه .. كما كان يراسي الرمح
والخريف أنه تسلمت الترس
بأتمد .. قرر أن يدخل قسم
الدبوتر ..

وفي نهاية العام قدم المجد
سخرات في أدهي بهراتات
المرى التي أصبح له عام ..
فقام محسن صبري بالاشتراك
في تمثيل مسرحية « العنكب
الثلاثة » وبعد على شخصية
الحبيب الذي يقبل على ليافته
الكيفية في الظهار .. حيث
شاهده أستاذ المسرح جلال
الشرافي لكانه أنه يتنقل
إلى قسم التنميل .. حيث
يسمر بوجهه الكريمة في الإلهام
وفلا تم ذلك ..



نوادى السينما
هذا الاسبوع

★ **برامج اسبوعك بالتليفزيون**
الخميس : ١٠-١٢ مساءً
الجمعة : ٩
التمتع : ١٩٥٨
تمثيل : (جريجوري بيلاي)
واجادو كويتيه : وستين بويل
والفوت سالي : اخراج : هنري كنج
الفيلم حاز على جايزة افضل
مثل مساعد من الجنس الزنجي
التمثيل : لوسينا
الاجامع اعداد
يوسف شريف وتقدمت سناء منصور
في نادي اسبوعك بالتليفزيون
السيبت : ١٠-١٢ مساءً
الجمعة : ١١
تمثيل : (الربيع)
نقش : ريتشارد ويد مارك
البرامج اعداد الفرج محمد
فنايدو عرف مصطفى سليمان وتقدم
دعوة ترفع الدين
 الاستاذة علي التوفد والبرامج
 .. لا اريد منه وسوله الى ضيق
 وضع اسماها التوفد بكتبت انها
 حاول قلته من اجل التوفد ..
 ولملم انها تحب اسما اخر
 (حموده) (محمد صالح) ومن
 اهلها تحاول لتغييره الى التوفد
 .. بينما في الحقيقة وهي لا تلتزم
 ايضا ان (حموده) لها ثلثه
 اخرى في احدى (اسما)
 بونس ..
 ويشترى ابراهيم) انه كتب
 فيه انه لا اتي في النهاية
 نفسه وسياته من اجل البيت
 .. ولهم وقتة وفيه مشاكل
 تعاضلها بمفرده
 (ذنبا الله ، الانجاب الاول
 لبحسب الزام والتفكود وشريف
 صبري المائد من امريكا
 يشترى في الفيلم المنصر بالله

شركة القاهرة للزيوت | الوحدة المحلية لمدينة

[illegible]

ديسمبر ١٩٨٤ والشروط والوصفات
شركة السكر والتقطير

١٧ شارع جادو حستي
تعلن عن خاتمة لتوريد
اقوات حريق
وتطلب ترسية
والخصومات من نطاق الشركة
بالتمويل عاليه خاتمة ختمه
للشركة الواقعة بشارف ابي
عليه لبريه
وقد اخذت الصاغة اها
سبا يوم ١٩٩٥-١٩٩٦
موعداً لتلقى المظاريف

الشركة الاهلية
للصناعات المعدنية
١٨ شارع عماد الدين -
شعبة التريات الفخا
لجنة من اللجنة عن طر
المتابعة لمدى مشروع
الكهربائي والصناعات
١ - مضافة رقم ٢
٢ - مضافة رقم ٢
٣ - مضافة رقم ٢
٤ - مضافة رقم ٢
٥ - مضافة رقم ٢
٦ - مضافة رقم ٢
٧ - مضافة رقم ٢
٨ - مضافة رقم ٢
٩ - مضافة رقم ٢
١٠ - مضافة رقم ٢
١١ - مضافة رقم ٢
١٢ - مضافة رقم ٢
١٣ - مضافة رقم ٢
١٤ - مضافة رقم ٢
١٥ - مضافة رقم ٢
١٦ - مضافة رقم ٢
١٧ - مضافة رقم ٢
١٨ - مضافة رقم ٢
١٩ - مضافة رقم ٢
٢٠ - مضافة رقم ٢
٢١ - مضافة رقم ٢
٢٢ - مضافة رقم ٢
٢٣ - مضافة رقم ٢
٢٤ - مضافة رقم ٢
٢٥ - مضافة رقم ٢
٢٦ - مضافة رقم ٢
٢٧ - مضافة رقم ٢
٢٨ - مضافة رقم ٢
٢٩ - مضافة رقم ٢
٣٠ - مضافة رقم ٢
٣١ - مضافة رقم ٢
٣٢ - مضافة رقم ٢
٣٣ - مضافة رقم ٢
٣٤ - مضافة رقم ٢
٣٥ - مضافة رقم ٢
٣٦ - مضافة رقم ٢
٣٧ - مضافة رقم ٢
٣٨ - مضافة رقم ٢
٣٩ - مضافة رقم ٢
٤٠ - مضافة رقم ٢
٤١ - مضافة رقم ٢
٤٢ - مضافة رقم ٢
٤٣ - مضافة رقم ٢
٤٤ - مضافة رقم ٢
٤٥ - مضافة رقم ٢
٤٦ - مضافة رقم ٢
٤٧ - مضافة رقم ٢
٤٨ - مضافة رقم ٢
٤٩ - مضافة رقم ٢
٥٠ - مضافة رقم ٢
٥١ - مضافة رقم ٢
٥٢ - مضافة رقم ٢
٥٣ - مضافة رقم ٢
٥٤ - مضافة رقم ٢
٥٥ - مضافة رقم ٢
٥٦ - مضافة رقم ٢
٥٧ - مضافة رقم ٢
٥٨ - مضافة رقم ٢
٥٩ - مضافة رقم ٢
٦٠ - مضافة رقم ٢
٦١ - مضافة رقم ٢
٦٢ - مضافة رقم ٢
٦٣ - مضافة رقم ٢
٦٤ - مضافة رقم ٢
٦٥ - مضافة رقم ٢
٦٦ - مضافة رقم ٢
٦٧ - مضافة رقم ٢
٦٨ - مضافة رقم ٢
٦٩ - مضافة رقم ٢
٧٠ - مضافة رقم ٢
٧١ - مضافة رقم ٢
٧٢ - مضافة رقم ٢
٧٣ - مضافة رقم ٢
٧٤ - مضافة رقم ٢
٧٥ - مضافة رقم ٢
٧٦ - مضافة رقم ٢
٧٧ - مضافة رقم ٢
٧٨ - مضافة رقم ٢
٧٩ - مضافة رقم ٢
٨٠ - مضافة رقم ٢
٨١ - مضافة رقم ٢
٨٢ - مضافة رقم ٢
٨٣ - مضافة رقم ٢
٨٤ - مضافة رقم ٢
٨٥ - مضافة رقم ٢
٨٦ - مضافة رقم ٢
٨٧ - مضافة رقم ٢
٨٨ - مضافة رقم ٢
٨٩ - مضافة رقم ٢
٩٠ - مضافة رقم ٢
٩١ - مضافة رقم ٢
٩٢ - مضافة رقم ٢
٩٣ - مضافة رقم ٢
٩٤ - مضافة رقم ٢
٩٥ - مضافة رقم ٢
٩٦ - مضافة رقم ٢
٩٧ - مضافة رقم ٢
٩٨ - مضافة رقم ٢
٩٩ - مضافة رقم ٢
١٠٠ - مضافة رقم ٢

١٩٩٥-١٩٩٦
١٩٩٦-١٩٩٧
١٩٩٧-١٩٩٨
١٩٩٨-١٩٩٩
١٩٩٩-٢٠٠٠
٢٠٠٠-٢٠٠١
٢٠٠١-٢٠٠٢
٢٠٠٢-٢٠٠٣
٢٠٠٣-٢٠٠٤
٢٠٠٤-٢٠٠٥
٢٠٠٥-٢٠٠٦
٢٠٠٦-٢٠٠٧
٢٠٠٧-٢٠٠٨
٢٠٠٨-٢٠٠٩
٢٠٠٩-٢٠١٠
٢٠١٠-٢٠١١
٢٠١١-٢٠١٢
٢٠١٢-٢٠١٣
٢٠١٣-٢٠١٤
٢٠١٤-٢٠١٥
٢٠١٥-٢٠١٦
٢٠١٦-٢٠١٧
٢٠١٧-٢٠١٨
٢٠١٨-٢٠١٩
٢٠١٩-٢٠٢٠
٢٠٢٠-٢٠٢١
٢٠٢١-٢٠٢٢
٢٠٢٢-٢٠٢٣
٢٠٢٣-٢٠٢٤
٢٠٢٤-٢٠٢٥
٢٠٢٥-٢٠٢٦
٢٠٢٦-٢٠٢٧
٢٠٢٧-٢٠٢٨
٢٠٢٨-٢٠٢٩
٢٠٢٩-٢٠٣٠
٢٠٣٠-٢٠٣١
٢٠٣١-٢٠٣٢
٢٠٣٢-٢٠٣٣
٢٠٣٣-٢٠٣٤
٢٠٣٤-٢٠٣٥
٢٠٣٥-٢٠٣٦
٢٠٣٦-٢٠٣٧
٢٠٣٧-٢٠٣٨
٢٠٣٨-٢٠٣٩
٢٠٣٩-٢٠٤٠
٢٠٤٠-٢٠٤١
٢٠٤١-٢٠٤٢
٢٠٤٢-٢٠٤٣
٢٠٤٣-٢٠٤٤
٢٠٤٤-٢٠٤٥
٢٠٤٥-٢٠٤٦
٢٠٤٦-٢٠٤٧
٢٠٤٧-٢٠٤٨
٢٠٤٨-٢٠٤٩
٢٠٤٩-٢٠٥٠
٢٠٥٠-٢٠٥١
٢٠٥١-٢٠٥٢
٢٠٥٢-٢٠٥٣
٢٠٥٣-٢٠٥٤
٢٠٥٤-٢٠٥٥
٢٠٥٥-٢٠٥٦
٢٠٥٦-٢٠٥٧
٢٠٥٧-٢٠٥٨
٢٠٥٨-٢٠٥٩
٢٠٥٩-٢٠٦٠
٢٠٦٠-٢٠٦١
٢٠٦١-٢٠٦٢
٢٠٦٢-٢٠٦٣
٢٠٦٣-٢٠٦٤
٢٠٦٤-٢٠٦٥
٢٠٦٥-٢٠٦٦
٢٠٦٦-٢٠٦٧
٢٠٦٧-٢٠٦٨
٢٠٦٨-٢٠٦٩
٢٠٦٩-٢٠٧٠
٢٠٧٠-٢٠٧١
٢٠٧١-٢٠٧٢
٢٠٧٢-٢٠٧٣
٢٠٧٣-٢٠٧٤
٢٠٧٤-٢٠٧٥
٢٠٧٥-٢٠٧٦
٢٠٧٦-٢٠٧٧
٢٠٧٧-٢٠٧٨
٢٠٧٨-٢٠٧٩
٢٠٧٩-٢٠٨٠
٢٠٨٠-٢٠٨١
٢٠٨١-٢٠٨٢
٢٠٨٢-٢٠٨٣
٢٠٨٣-٢٠٨٤
٢٠٨٤-٢٠٨٥
٢٠٨٥-٢٠٨٦
٢٠٨٦-٢٠٨٧
٢٠٨٧-٢٠٨٨
٢٠٨٨-٢٠٨٩
٢٠٨٩-٢٠٩٠
٢٠٩٠-٢٠٩١
٢٠٩١-٢٠٩٢
٢٠٩٢-٢٠٩٣
٢٠٩٣-٢٠٩٤
٢٠٩٤-٢٠٩٥
٢٠٩٥-٢٠٩٦
٢٠٩٦-٢٠٩٧
٢٠٩٧-٢٠٩٨
٢٠٩٨-٢٠٩٩
٢٠٩٩-٢١٠٠
٢١٠٠-٢١٠١
٢١٠١-٢١٠٢
٢١٠٢-٢١٠٣
٢١٠٣-٢١٠٤
٢١٠٤-٢١٠٥
٢١٠٥-٢١٠٦
٢١٠٦-٢١٠٧
٢١٠٧-٢١٠٨
٢١٠٨-٢١٠٩
٢١٠٩-٢١١٠
٢١١٠-٢١١١
٢١١١-٢١١٢
٢١١٢-٢١١٣
٢١١٣-٢١١٤
٢١١٤-٢١١٥
٢١١٥-٢١١٦
٢١١٦-٢١١٧
٢١١٧-٢١١٨
٢١١٨-٢١١٩
٢١١٩-٢١٢٠
٢١٢٠-٢١٢١
٢١٢١-٢١٢٢
٢١٢٢-٢١٢٣
٢١٢٣-٢١٢٤
٢١٢٤-٢١٢٥
٢١٢٥-٢١٢٦
٢١٢٦-٢١٢٧
٢١٢٧-٢١٢٨
٢١٢٨-٢١٢٩
٢١٢٩-٢١٣٠
٢١٣٠-٢١٣١
٢١٣١-٢١٣٢
٢١٣٢-٢١٣٣
٢

محافظة دعيماط	الهيئة
---------------	--------

السجل التجاري

الجهة المانحة

المواثيق

٢٤ ش أ

القانون

مجلس من متاعين
١٩٥٣ استحدث
شماره اطاره
من نظام اصحابه
١٩٨٥ م
زيادة الترخيص
وتمت السن
الصورة في دفعاتهما

الشركة العامة للتطوير والتنمية

١٩٨٥-١٩٨٦
١٩٨٧-١٩٨٨
١٩٨٩-١٩٩٠
١٩٩١-١٩٩٢
١٩٩٣-١٩٩٤
١٩٩٥-١٩٩٦
١٩٩٧-١٩٩٨
١٩٩٩-٢٠٠٠
٢٠٠١-٢٠٠٢
٢٠٠٣-٢٠٠٤
٢٠٠٥-٢٠٠٦
٢٠٠٧-٢٠٠٨
٢٠٠٩-٢٠١٠
٢٠١١-٢٠١٢
٢٠١٣-٢٠١٤
٢٠١٥-٢٠١٦
٢٠١٧-٢٠١٨
٢٠١٩-٢٠٢٠
٢٠٢١-٢٠٢٢
٢٠٢٣-٢٠٢٤
٢٠٢٥-٢٠٢٦
٢٠٢٧-٢٠٢٨
٢٠٢٩-٢٠٣٠
٢٠٣١-٢٠٣٢
٢٠٣٣-٢٠٣٤
٢٠٣٥-٢٠٣٦
٢٠٣٧-٢٠٣٨
٢٠٣٩-٢٠٤٠
٢٠٤١-٢٠٤٢
٢٠٤٣-٢٠٤٤
٢٠٤٥-٢٠٤٦
٢٠٤٧-٢٠٤٨
٢٠٤٩-٢٠٥٠
٢٠٥١-٢٠٥٢
٢٠٥٣-٢٠٥٤
٢٠٥٥-٢٠٥٦
٢٠٥٧-٢٠٥٨
٢٠٥٩-٢٠٦٠
٢٠٦١-٢٠٦٢
٢٠٦٣-٢٠٦٤
٢٠٦٥-٢٠٦٦
٢٠٦٧-٢٠٦٨
٢٠٦٩-٢٠٧٠
٢٠٧١-٢٠٧٢
٢٠٧٣-٢٠٧٤
٢٠٧٥-٢٠٧٦
٢٠٧٧-٢٠٧٨
٢٠٧٩-٢٠٨٠
٢٠٨١-٢٠٨٢
٢٠٨٣-٢٠٨٤
٢٠٨٥-٢٠٨٦
٢٠٨٧-٢٠٨٨
٢٠٨٩-٢٠٩٠
٢٠٩١-٢٠٩٢
٢٠٩٣-٢٠٩٤
٢٠٩٥-٢٠٩٦
٢٠٩٧-٢٠٩٨
٢٠٩٩-٢١٠٠
٢١٠١-٢١٠٢
٢١٠٣-٢١٠٤
٢١٠٥-٢١٠٦
٢١٠٧-٢١٠٨
٢١٠٩-٢١١٠
٢١١١-٢١١٢
٢١١٣-٢١١٤
٢١١٥-٢١١٦
٢١١٧-٢١١٨
٢١١٩-٢١٢٠
٢١٢١-٢١٢٢
٢١٢٣-٢١٢٤
٢١٢٥-٢١٢٦
٢١٢٧-٢١٢٨
٢١٢٩-٢١٣٠
٢١٣١-٢١٣٢
٢١٣٣-٢١٣٤
٢١٣٥-٢١٣٦
٢١٣٧-٢١٣٨
٢١٣٩-٢١٤٠
٢١٤١-٢١٤٢
٢١٤٣-٢١٤٤
٢١٤٥-٢١٤٦
٢١٤٧-٢١٤٨
٢١٤٩-٢١٥٠
٢١٥١-٢١٥٢
٢١٥٣-٢١٥٤
٢١٥٥-٢١٥٦
٢١٥٧-٢١٥٨
٢١٥٩-٢١٦٠
٢١٦١-٢١٦٢
٢١٦٣-٢١٦٤
٢١٦٥-٢١٦٦
٢١٦٧-٢١٦٨
٢١٦٩-٢١٧٠
٢١٧١-٢١٧٢
٢١٧٣-٢١٧٤
٢١٧٥-٢١٧٦
٢١٧٧-٢١٧٨
٢١٧٩-٢١٨٠
٢١٨١-٢١٨٢
٢١٨٣-٢١٨٤
٢١٨٥-٢١٨٦
٢١٨٧-٢١٨٨
٢١٨٩-٢١٩٠
٢١٩١-٢١٩٢
٢١٩٣-٢١٩٤
٢١٩٥-٢١٩٦
٢١٩٧-٢١٩٨
٢١٩٩-٢٢٠٠
٢٢٠١-٢٢٠٢
٢٢٠٣-٢٢٠٤
٢٢٠٥-٢٢٠٦
٢٢٠٧-٢٢٠٨
٢٢٠٩-٢٢١٠
٢٢١١-٢٢١٢
٢٢١٣-٢٢١٤
٢٢١٥-٢٢١٦
٢٢١٧-٢٢١٨
٢٢١٩-٢٢٢٠
٢٢٢١-٢٢٢٢
٢٢٢٣-٢٢٢٤
٢٢٢٥-٢٢٢٦
٢٢٢٧-٢٢٢٨
٢٢٢٩-٢٢٣٠
٢٢٣١-٢٢٣٢
٢٢٣٣-٢٢٣٤
٢٢٣٥-٢٢٣٦
٢٢٣٧-٢٢٣٨
٢٢٣٩-٢٢٤٠
٢٢٤١-٢٢٤٢
٢٢٤٣-٢٢٤٤
٢٢٤٥-٢٢٤٦
٢٢٤٧-٢٢٤٨
٢٢٤٩-٢٢٥٠
٢٢٥١-٢٢٥٢
٢٢٥٣-٢٢٥٤
٢٢٥٥-٢٢٥٦
٢٢٥٧-٢٢٥٨
٢٢٥٩-٢٢٦٠
٢٢٦١-٢٢٦٢
٢٢٦٣-٢٢٦٤
٢٢٦٥-٢٢٦٦
٢٢٦٧-٢٢٦٨
٢٢٦٩-٢٢٧٠
٢٢٧١-٢٢٧٢
٢٢٧٣-٢٢٧٤
٢٢٧٥-٢٢٧٦
٢٢٧٧-٢٢٧٨
٢٢٧٩-٢٢٨٠
٢٢٨١-٢٢٨٢
٢٢٨٣-٢٢٨٤
٢٢٨٥-٢٢٨٦
٢٢٨٧-٢٢٨٨
٢٢٨٩-٢٢٩٠
٢٢٩١-٢٢٩٢
٢٢٩٣-٢٢٩٤
٢٢٩٥-٢٢٩٦
٢٢٩٧-٢٢٩٨
٢٢٩٩-٢٣٠٠
٢٣٠١-٢٣٠٢
٢٣٠٣-٢٣٠٤
٢٣٠٥-٢٣٠٦
٢٣٠٧-٢٣٠٨
٢٣٠٩-٢٣١٠
٢٣١١-٢٣١٢
٢٣١٣-٢٣١٤
٢٣١٥-٢٣١٦
٢٣١٧-٢٣١٨
٢٣١٩-٢٣٢٠
٢٣٢١-٢٣٢٢
٢٣٢٣-٢٣٢٤
٢٣٢٥-٢٣٢٦
٢٣٢٧-٢٣٢٨
٢٣٢٩-٢٣٣٠
٢٣٣١-٢٣٣٢
٢٣٣٣-٢٣٣٤
٢٣٣٥-٢٣٣٦
٢٣٣٧-٢٣٣٨
٢٣٣٩-٢٣٤٠
٢٣٤١-٢٣٤٢
٢٣٤٣-٢٣٤٤
٢٣٤٥-٢٣٤٦
٢٣٤٧-٢٣٤٨
٢٣٤٩-٢٣٥٠
٢٣٥١-٢٣٥٢
٢٣٥٣-٢٣٥٤
٢٣٥٥-٢٣٥٦
٢٣٥٧-٢٣٥٨
٢٣٥٩-٢٣٦٠
٢٣٦١-٢٣٦٢
٢٣٦٣-٢٣٦٤
٢٣٦٥-٢٣٦٦
٢٣٦٧-٢٣٦٨
٢٣٦٩-٢٣٧٠
٢٣٧١-٢٣٧٢
٢٣٧٣-٢٣٧٤
٢٣٧٥-٢٣٧٦
٢٣٧٧-٢٣٧٨
٢٣٧٩-٢٣٨٠
٢٣٨١-٢٣٨٢
٢٣٨٣-٢٣٨٤
٢٣٨٥-٢٣٨٦
٢٣٨٧-٢٣٨٨
٢٣٨٩-٢٣٩٠
٢٣٩١-٢٣٩٢
٢٣٩٣-٢٣٩٤
٢٣٩٥-٢٣٩٦
٢٣٩٧-٢٣٩٨
٢٣٩٩-٢

☆ **عشاء الربيع**
التركة الزراعية

[illegible][illegible]

